

УТВЕРЖДАЮ
заместитель Министра образования
Республики Беларусь

_____ Р.С. Сидоренко
_____ 2019 г.

Учреждение образования
«Могилевский государственный университет имени А.А.Кулешова»

Программа вступительных испытаний
по творчеству для лиц, имеющих общее среднее образование, для
получения высшего образования I ступени дневной формы
получения образования по специальности 1-23 01 08-01 «Журналистика»
в учреждении образования «Могилевский государственный
университет имени А.А. Кулешова», 2019 год

Общие положения

Вступительное испытание по творчеству (профиль – журналистика) проводится в два этапа. Каждый из этапов испытания оценивается отдельно по десятибалльной шкале.

Целью испытания является выявление грамотности абитуриентов, умений аналитически мыслить и связно выражать свои суждения, психологической склонности к профессиональной деятельности журналиста, знаний в области истории Беларуси, белорусской или русской литературы, современной общественно-политической и культурной жизни страны, представлений о роли средств массовой информации в современном обществе.

Первый этап испытания – творческое сочинение. Объем творческого сочинения – до 4 – 5 страниц формата А4. На выполнение работы отводится 240 минут (4 астрономических часа). За отведенное время абитуриент должен передать в систематизированном виде ряд мыслей и фактов, изложенных под определенным углом зрения, с мотивированным объяснением своей точки зрения. Текст должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения. Тема должна быть раскрыта четко, аргументировано, глубоко, отдельные части сочинения должны быть связаны между собой, переходы от одной мысли к другой последовательны и убедительны, суждения разумны и доказательны.

С этой целью абитуриент обдумывает тему сочинения, определяет для себя ее границы, выявляет весь круг проблем, позволяющих раскрыть тему. Определив круг проблем, намечает основные вехи, по которым должно пойти раскрытие темы, т.е. делает набросок плана сочинения. Основная мысль (идея) сочинения формулируется в виде тезиса – четко, ясно, однозначно. Тезис представляет собой прямой ответ на вопрос темы. Для доказательства основной мысли (тезиса) сочинения абитуриент осуществляет подбор аргументов и располагает их в определенном порядке. Форма доказательства может быть дедуктивной, когда сначала высказывается тезис (общая мысль), потом называются частные мысли (аргументы), развивающие общую мысль, т.е. от общей мысли – к частным, или индуктивной, при которой сначала называются частные мысли, затем та общая, которая ими подтверждается.

Подбор фактического и цитатного материала осуществляется с особой тщательностью. Неточное цитирование считается фактической ошибкой. Эпиграф (изречение или краткая цитата) перед сочинением, характеризующий основную идею творческой работы, возможен, но не обязателен.

Творческое сочинение может иметь форму рассказа, репортажа, заметки, публицистической статьи, дневниковых записей и др.

Работы абитуриентов оцениваются в соответствии с Критериями оценки. Отметка выставляется за содержание (соответствие работы теме и основной мысли; полноту и глубину раскрытия темы; правильность изложения фактического материала; связность, логичность,

последовательность изложения), речевое оформление (разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи, количество речевых недочетов), за грамотность (количество орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок).

Примерные темы творческих сочинений:

1. Быть или не быть – вот в чем вопрос
2. Газета моей мечты
3. Что мне нравится и не нравится в современной журналистике
4. Репортер как призвание
5. Творчеством не занимаются – им живут!
6. НЕ ради красного словца: о долге журналиста
7. Газета (программа и др.), без которой нам не жить!
8. «Ради нескольких строчек в газете...»
9. «Есть в Беларуси такой уголок...»
10. Герой нашего времени
11. Этика для журналиста
12. Моя любимая книга
13. Почему я выбрал профессию журналиста?
14. Визитная карточка нашей страны – это...
15. Моя малая Родина
16. Человек, на которого я равняюсь

КРИТЕРИИ

оценивания знаний абитуриентов по творчеству (профиль «Журналистика»)
(творческое сочинение)

Балл	Содержание	Речевое оформление	Грамотность
10	Связный, целостный текст, корректное использование лексико-грамматических средств, наличие конкретных примеров (героев) из собственного жизненного опыта автора, их полное соответствие предложенной теме, самостоятельность	Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью. Речевые недочёты	0/0 (0 орфографические ошибки / 0 пунктуационные; далее 0/0), или 1/0, 0/1, 1–2 исправления не на месте орфограмм (пунктограмм).

	суждений, чёткая выраженность авторской позиции, убедительность аргументации и выводов, жанровая выдержанность текста.	отсутствуют	
9	Связный, целостный текст, в целом корректное использование лексико-грамматических средств, наличие конкретных примеров (героев) из литературы, кино, искусства, полное соответствие этих примеров (героев) предложенной теме, самостоятельность суждений, чёткая выраженность авторской позиции, убедительность аргументации и выводов, жанровая выдержанность текста.	Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью, единством использования языковых средств.	1/0, 0/1 и 1 грамматическая ошибка или 1—2 исправления на месте орфограмм (пунктограмм). Допускается не более 1 речевого недочёта.
8	Связный, целостный текст, корректное использование лексико-грамматических средств, несущественные отклонения от темы, наличие конкретных примеров (героев) из собственного жизненного опыта автора, их полное соответствие предложенной теме, самостоятельность суждений, чёткость авторской позиции.	Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых языковых средств, точностью, общей логичностью, выразительностью, стиль работы в целом характеризуется единством использования языковых средств. Допускается не более 2 речевых недочётов —	2/0, 1/1, 1/2, 0/2, 0/3 и 2 грамматические ошибки или 3 исправления на месте орфограмм (пунктограмм).

		нарушения логики изложения или стилового единства текста.	
7	Связный, целостный текст, в целом корректное использование лексико-грамматических средств, несущественные отклонения от темы, наличие конкретных примеров (героев) из литературы, кино, искусства, полное соответствие этих примеров (героев) предложенной теме, самостоятельность суждений, чёткость авторской позиции.	Работа отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью. Допускается не более 3 речевых недочётов, в том числе в нарушении логики изложения или стилового единства текста.	0/4, 1/3, 2/1, 2/2, 3/0, 3/1 и 3 грамматические ошибки.
6	Более или менее связный, целостный текст, наличие конкретных примеров (героев), единичное отклонение от темы либо слишком высокая степень обобщения, некоторая размытость авторской позиции.	Работа в целом отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью. Допускается не более 4 речевых недочётов, в том числе нарушений логики изложения и стилового единства.	0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/0, 4/1 и 4 грамматические ошибки
5	Более или менее связный, целостный текст, наличие конкретных примеров (героев), несколько отклонений от темы либо слишком высокая степень обобщения, размытость авторской позиции, двусмысленность	В работе отмечаются случаи использования выразительных средств языка. Допускается не более 5 речевых недочётов, в том числе нарушений	0/6, 1/5, 3/3, 4/2, 5/0, 5/1 и 5 грамматических ошибок.

	аргументации.	точности словоупотребления, логики изложения, стилевого единства.	
4	Недостаточно хорошая, с точки зрения композиции, организация текста, наличие конкретных примеров (героев), несколько отклонений от темы, высокая степень обобщения, самостоятельность суждений.	Работе присуща определённая бедность словаря и однотипность синтаксических конструкций. Допускается не более 6 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилевого единства.	0/7, 1/6, 2/5, 3/4, 4/3, 5/2, 6/0, 6/1 и 6 грамматических ошибок.
3	Недостаточно хорошая, с точки зрения композиции и логики, организация текста, наличие конкретных примеров (героев), множество отклонений от темы, высокая степень обобщения, отсутствие самостоятельности в суждениях.	Работа отличается бедностью словаря, однотипностью конструкций. Допускается не более 7 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилевого единства.	0/8, 1/7, 2/6, 3/5, 4/4, 5/3, 6/2, 7/1 и 7 грамматических ошибок.
2	Отсутствие логики в изложении, многочисленные отклонения от темы, высокая степень обобщения, отсутствие самостоятельности в суждениях.	Работа характеризуется бедностью словаря, однотипностью конструкций. Допускается не более 8 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилевого единства.	от 7/2 до 10/1 и 10 грамматических ошибок
1	Отсутствие логики в изложении,	Работа отличается бедностью словаря,	Более чем 7/2 до 10/1 и 10

	многочисленные отклонения от темы, высокая степень обобщения, отсутствие самостоятельности в суждениях, отсутствие аргументов по теме.	короткими однотипными конструкциями. Допускается более 8 речевых недочётов: нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилевого единства.	грамматических ошибок.
--	--	---	------------------------

Примечание: Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить отметку за сочинение на 1 балл.

Второй этап творческого экзамена – творческое тестирование. Проходит в форме собеседования и включает:

1. Анализ творческих работ абитуриентов (публикации в газетах и журналах, на официальных сайтах учреждений образования) (максимальное количество баллов – 2);
2. Ответ на вопросы (беседа) по актуальным темам современности в рамках общеобразовательной подготовки абитуриентов (максимальное количество баллов – 4);
3. Выполнение письменного задания по редактированию текстов (на белорусском или русском языке) (максимальное количество баллов – 4).

По итогам второго этапа испытания выставляется суммарная оценка по трем названным выше частям.

Творческие работы (публикации в газетах и журналах и др.) подаются абитуриентами в приемную комиссию до начала вступительных испытаний. При отсутствии оригиналов публикаций абитуриент представляет их копии, подписанные ответственным лицом средства массовой информации и заверенные печатью учреждения. При анализе творческих работ учитывается их количество, сроки опубликования, уровень и тип средства массовой информации (республиканские, областные, районные, отраслевые и др.). При оценке качества работ учитывается актуальность тематики, новизна и оригинальность материала, аргументированность авторской позиции, фактическая точность, языковая культура и стилистические достоинства.

КРИТЕРИИ
оценивания творческих работ
(публикаций в газетах и журналах и др.) абитуриента

№	Критерии	Баллы
1	Абитуриент имеет творческие работы (публикации) в средствах массовой информации республиканского уровня, а также в отраслевой прессе.	2
2	Абитуриент имеет творческие работы (публикации) в средствах массовой информации регионального уровня, а также в малотиражных изданиях, на сайтах учреждений образования.	1

Темы для устной беседы посвящены общественно-политической, экономической и культурной жизни Республики Беларусь, вопросам международного положения, специфике работы журналиста в периодических изданиях. На собеседовании абитуриент должен дать по возможности наиболее полные, исчерпывающие ответы на ряд вопросов, позволяющих продемонстрировать знания по программам дисциплин гуманитарного профиля уровня общего среднего образования, а также индивидуальные способности к самостоятельному творческому мышлению при оценке событий объективной реальности.

1. Моя любимая книга в 2030 году
2. Роль печатного слова в истории формирования белорусской государственности
3. Моя любимая газета
4. Каким взрослым я хочу быть?
5. Моя малая родина
6. Каким должен быть символ Беларуси?
7. Самое важное научное открытие
8. О чём бы я спросил у Аркадия Александровича Кулешова?
9. В объективе – молодёжь
10. Белорусские памятники истории и культуры
11. Великие просветители Беларуси
12. Основные темы современной белорусской прессы
13. Социальные сети: «за» или «против»?
14. Нужна ли нам идеология?
15. Журналистика в XXI веке
16. Какими должны быть СМИ?
17. Что такое «свобода слова»?
18. Почему СМИ называют «четвертой властью»?
19. Влияние СМИ на общественное мнение

20. Личность современного журналиста
21. Популярные передачи белорусского телевидения и радио
22. Популярные теле- и радиожурналисты
23. Роль интернета в жизни общества
24. Событие, которое меня взволновало
25. Если собака кусает человек, это не новость; новость – если человек кусает собаку (Чарлз Андерсон Дейла).
26. В газетах нет ни слова правды. Потому-то их и читают (Бенджамин Дизраэли).
27. Журналист – это чистильщик улиц, работающий пером (Наполеон Бонапарт).
28. Все, что пишут в газетах, абсолютная правда, за исключением тех редких происшествий, которые вам довелось наблюдать лично (Эрвин Ноулл).
29. Если тебя нет в Интернете, то ты не существуешь (Билл Гейтс).
30. Журналы – это архивы пустяков (Вольтер).

КРИТЕРИИ

оценивания ответов на вопросы (беседа) по актуальным темам
современности в рамках общеобразовательной подготовки
абитуриентов

№	Критерии	Баллы
1	Абитуриент четко, грамотно и логично отвечает на поставленные вопросы, умеет отстаивать свою точку зрения, оригинально мыслит, обладает широким кругозором, демонстрирует высокую степень профессиональной ориентации; устная речь отличается грамотностью, лексическим и грамматическим богатством, выразительностью и образностью.	4
2	Абитуриент верно, но не совсем логично отвечает на поставленные вопросы, больше ориентируется на чужие мнения и точки зрения, допускает незначительные фактические ошибки, проявляет высокий интерес к профессиональной деятельности; устная речь грамотная и выразительная.	3
3	Абитуриент дает недостаточно развернутые ответы на вопросы, допускает фактические и речевые ошибки, проявляет интерес к профессиональной деятельности; устная речь	2

	в целом грамотная.	
4	Абитуриент дает неразвернутые ответы на вопросы, нелогичен и непоследователен в ответах, допускает фактические и речевые ошибки, проявляет слабый интерес к профессиональной деятельности.	1
5	Абитуриент отвечает не по теме или отказывается от ответа, не проявляет интереса к профессиональной деятельности.	0

Примерное письменное задание по редактированию текста

Исходный текст

Край желтых кувшинок и седых валунов

Лепельщина, неповторимый озерный край, – прекрасная жемчужина в богатом ожерелье Витебщины. Буквально со всех сторон она окружена синими озерами, хвойными и сосновыми лесами, которые привлекают многочисленных гостей. Особое внимание на развитие туристической деятельности уделяется в государственном лесохозяйственном учреждении «Лепельский лесхоз». Сегодня в ведении лесхоза насчитывается 93 019 гектара леса; 36 215 гектаров занимают леса первой группы, а именно: лесопарковые части, зеленые зоны, полосы вдоль дорог, рек и озер, железнодорожных путей.

Замечания по тексту:

1. В словосочетании хвойными и сосновыми лесами допущена логическая ошибка: все сосновые – хвойные, поэтому следует оставить какое-либо одно из этих прилагательных. Слово «хвойные» более широкое по смыслу и соответствует реальному положению вещей.

2. Словосочетание уделять внимание требует в русском языке употребление существительного / местоимения в дательном падеже без предлога, в нашем случае: «уделять внимание развитию».

3. В русском языке при числительных от 5 и далее существительные имеют форму родительного падежа множественного числа: правильно «93 019 гектаров».

Отредактированный текст:

Край желтых кувшинок и седых валунов

Лепельщина, неповторимый озерный край, – прекрасная жемчужина в богатом ожерелье Витебщины. Буквально со всех сторон она окружена синими озерами, хвойными лесами, которые привлекают многочисленных гостей. Особое внимание развитию туристической деятельности уделяется в государственном лесохозяйственном учреждении «Лепельский лесхоз».

Сегодня в ведении лесхоза насчитывается 93 019 гектаров леса; 36 215 гектаров занимают леса первой группы, а именно: лесопарковые части, зеленые зоны, полосы вдоль дорог, рек и озер, железнодорожных путей.

КРИТЕРИИ
оценивания редактирования текста

№	Критерии	Баллы
1	Абитуриент нашел в тексте все ошибки, верно исправил их; убедительно, с опорой на знание норм языка и речи, обосновал исправления; предложил хороший собственный вариант текста.	4
2	Абитуриент нашел в тексте все ошибки, однако не все точно исправил и недостаточно убедительно обосновал исправления; предложил хороший собственный вариант текста.	3
3	Абитуриент нашел в тексте более половины ошибок, однако не все верно исправил или недостаточно убедительно обосновал исправления; допустил более 2 ошибок в собственном варианте текста.	2
4	Абитуриент нашел в тексте менее половины ошибок, неверно их исправил или не сумел обосновать исправления; допустил более 4-х ошибок в собственном варианте текста.	1
5	Абитуриент не сумел найти ошибки в тексте или отказался от выполнения задания.	0

Председатель
предметной комиссии

В.И. Евменьков